

TAKT #9

DOMMELHOF/NEERPELT (BE)

20+21
09/2012

NIET WIET
WEL NEL

FICTION IN ACTION

DAGBREEK

STILL

STANDING YOU

ER ZAL IEMAND
KOMEN

EVEN

CLUB

FLAMINGO

20
09
2012

19:00

DANSSTUDIO
NIET WIET
WEL NEL

19:30

SCHOUWBURG
FICTION IN
ACTION

20:15

ATRIUM
DAGBREEK

21:30

ZWARTE DOOS
STILL
STANDING
YOU

21
09
2012

19:00

DANSSTUDIO
ER ZAL
IEMAND
KOMEN

20:15

SCHOUWBURG
EVEN

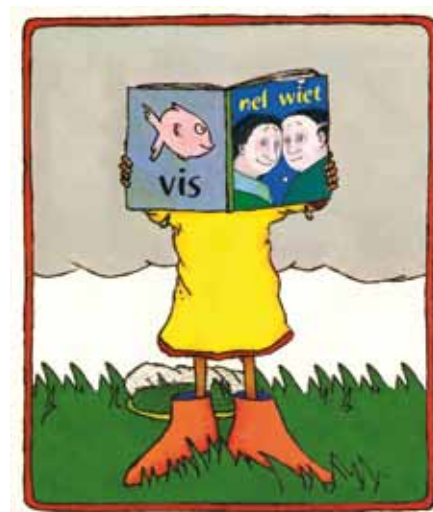
21:30

ATRIUM
CLUB
FLAMINGO

TAKT DOMMELHOF WIL IN LIMBURG EEN STIMULEREND EN DUURZAAM ARTISTIEK KLIMAAT CREËREN WAARIN JONGE, TALENTVOLLE KUNSTENAARS UIT ZEER VERSCHILLENDE SECTOREN (THEATER, DANS, MUZIEK, FILM,...) ZICH KUNNEN ONTWIKKELEN. HET HELE JAAR DOOR KOMEN ARTIESTEN WERKEN IN DOMMELHOF OM HUN NIEUWE PRODUCTIE VOOR TE BEREIDEN EN AF TE WERKEN. DE RESULTATEN VAN DIT WERKPROCES WORDEN REGELMATIG GETOOND OP ONZE TAKT#FESTIVALS.

TAKT#9 OP DONDERDAG 20 EN VRIJDAG 21 SEPTEMBER 2012 BIEDT EEN MIX VAN NIEUWE VOORSTELLINGEN, WAARVAN ÉÉN AVANT-PREMIÈRE EN DÉ TOPPER UIT CIRCUIT-X VAN 2011-2012, TWEE TRY-OUTS/TOONMOMENTEN EN TWEE CONCEPTPRESENTATIES.

20
09
2012
DONDERDAG



19:00
DANSSTUDIO
NIET WIET
WEL NEL (6+)
tmg LAP & HOGE FRONTEN
CONCEPTPRESENTATIE

NIET WIET WEL NEL probeert de liefde te vatten in eenvoudige taal. De spelers denken het te kunnen uitleggen aan kinderen van zes, maar daarin raken ze hopeloos verloren.

De Belgische première is op 6 oktober 2012 in cultuurcentrum Hasselt. Tijdens TAKT#9 laten ze u echter - letterlijk en figuurlijk - een voorproefje zien.

NIET WIET WEL NEL is geïnspireerd op het gelijknamige kinderleesboek van Joke van Leeuwen (Uitgeverij Zwijsen B.V., Tilburg). Het boek werd in 1993 bekroond met een Zilveren Griffel.

Lieke Benders van Hoge Fronten en Inge Liefsoens van tmg LAP werkten al eerder succesvol samen. Zij waren eerder te zien op TAKT met de voorstelling Heimzee.





19:30
SCHOUWBURG
FICTION IN ACTION
NADA GAMBIER
TOONMOMENT



20:15
ATRIUM
DAGBREEK
INTO ICI
TOONMOMENT

21:30
ZWARTE DOOS
**STILL
STANDING YOU**
PIETER AMPE &
GUILHERME GARRIDO

Met FICTION IN ACTION verkent Nada Gambier de grens tussen abstractie en narratie en gaat op zoek naar bewegingsmateriaal dat een verhalend potentieel in zich draagt zonder dat het gereduceerd wordt tot een verhaal of lineaire communicatie. Vanuit een noodzaak om de dingen rondom ons te begrijpen, hebben we de neiging om ervaringen te rationaliseren en onderschatten we soms de kracht van de intuïtie. FICTION IN ACTION is een poging om het 'niet weten' te aanvaarden. Het niet spectaculaire en het absurde, kwaliteiten die vaak aanwezig zijn in het werk van Nada, worden deze keer



aangevuld met een zeer fysieke aanwezigheid van de performers: Norberto Llopis Segarra en Nada Gambier zelf.

CONCEPT EN CHOREOGRAFIE NADA GAMBIER
PERFORMANCE NADA GAMBIER & NORBERTO LLOPIS SEGARRA
GELUID CHRISTOPHE ALBERTIJN
LICHTONTWERP MARC DEWIT
ARTISTIEK ADVIES ETIENNE GUILLOTEAU & CLAIRE CROIZÉ
PRODUCTIE MANAGEMENT KAROLIEN DERWAELE/KLEIN VERZET VZW & DROP PRODUCTION
PRODUCTIE ACTION SCÉNIQUE
CO-PRODUCTIE TAKT DOMMELHOF, WORKSPACEBRUSSELS, KUNSTENCAMPUS DESINGEL, KUNSTENCENTRUM BUDA
IN SAMENWERKING MET PIANOFABRIEK, WP ZIMMER, C-MINE **MET DE STEUN VAN** STROOM (PROV. LIMBURG), VLAAMSE GEMEENSCHAP

*Ochtend. Middag. Avond. Nacht.
Dagbreek. Ochtend.*

Twee dansers, gescheiden door een muur van glas, op zoek naar het schakelmoment dat ritme bepaalt. Een immer bestaand gegeven dat zich oneindig met de mens verbindt. Wij allen kiezen te zien of niet te zien. Te herkennen, erkennen of negeren.



Samen met soundscaper Roeland Luyten en lichtontwerper Michael Janssens, verkennen we de manieren waarop ritme in banen kan worden geleid.

CONCEPT/CHOREOGRAFIE YENTL DE WERDT & JUDITH CLIJSTERS
MUZIEK ROELAND LUYTEN
LICHTONTWERP MICHAEL JANSSENS
VORMGEVING MET DANK AAN JAN WINKELS

Pieter Ampe en Guilherme Garrido ontmoeten elkaar in de zomer van 2006. Onder de indruk van Guilhermes kleurrijke verschijning, besluit Pieter zelf ook kleurrijker te worden.

Hun ontmoeting inspireert hen om samen te werken, maar de weg blijkt moeilijker dan gedacht. Na een aantal epische gevechten

besluiten ze van nul te beginnen, als de nieuwe Adam en Eva... van de rock'n roll... Een verbluffend complexoze performance!

CHOREOGRAPHY & PERFORMANCE PIETER AMPE & GUILHERME GARRIDO
DRAMATURGY RITA NATÁLIO
PRODUCED BY CAMPO
CO-PRODUCED BY STUK, LEUVEN (B) & BUDA, KORTRIJK (B)
ARTISTIC RESIDENCY ESPAÇO ALKANTARA



21
09
2012
VRIJDAG



19:00
DANSSTUDIO
**ER ZAL IEMAND
KOMEN**
ILMER ROZENDAAL
CONCEPTPRESENTATIE

Een man en een vrouw zoeken de eenzaamheid op om samen alleen te kunnen zijn. Eenmaal in hun pas gekochte huis op een afgelegen plek aan zee, blijkt 'samen alleen' moeilijker dan gedacht en begint een gevecht tegen de angst voor verandering, de angst voor de ander die zal komen.

In de liefde lijkt het wel alsof we de tijd op stop willen zetten en dit ogenblik, dit mooie moment waarop we elkaar in de ogen kijken en elkaar lief hebben, een eeuwigheid zouden willen laten duren. Het ideaal van de liefde als een eeuwigdurend, niet veranderbaar moment, een stilstand, een foto.



Maar waar zoek je beschutting als de tijd verder tikt en de wind blijft waaien?

Ilmer Rozendaal heeft een grote fascinatie voor het werk van de Noorse schrijver Jon Fosse, wiens stukken de afgelopen decennia een grote opmars hebben gemaakt in Europa en daarbuiten.

Ilmer studeerde af aan de regie-opleiding aan de toneelacademie Maastricht met de voorstelling Medea, waarmee ze de Ton Lutz regie-prijs won.

TEKST JON FOSSE
REGIE ILMER ROZENDAAL
SPEL AAFKE BURINGH EN REINIER BULDER
MUZIEK FRANK WIENK **DÉCOR** SOFIE DOELAND
DRAMATURGIE HUBERTUS MAYR

EVEN



© DOUWE SMIT

20:15
SCHOUWBURG
EVEN

CAROLINE D'HAESE
& LEENA KEIZER
AVANT-PREMIÈRE

*(meervoud van Eve zelfs levelled,
zelfde niveau, vlak, schuldvereffenend
kortstondig moment, niet oneven)*

Magdala, (2010/2011) was de eerste dansvoorstelling die choreografen Leena Keizer en Caroline D'Haese samen maakten. EVEN vertrekt vanuit straffe beelden uit het creatieproces van deze voorstelling 'Magdala'. Het gegeven tijd/verandering staat centraal. Beelden worden in tijd en intensiteit gemanipuleerd. Tijd wordt gedefinieerd vanuit de gehanteerde definitie van de werkelijkheid, ook wel in de kijkpositie. De kijkpositie die de makers innemen



21:30
ATRIUM
CLUB FLAMINGO
LA GUARDIA FLAMENCA

Het succesvol Gents dansgezelschap is internationaal bekend door haar straattheaterproducties, waarin flamenco wordt verweven met theater en fanfare. Het repertoire bestaat uit zuiders getinte producties, doorspekt met dans, zang, zapateado en castañuelas, palmas en jaleo. Typerend in de voorstellingen is de absurd-humoristische ondertoon. CLUB FLAMINGO is hun nieuwe voorstelling en ondanks de naam doet denken, dansen ze deze keer niet in een roze kleedje op één poot. Integendeel, verwacht je aan 'flamenco puro': intense dansen, cante jondo, opzweepende rit-



CLUB FLAMINGO



is intuïtief, laat elke variant in zijn eigenwaarde, selecteert en zoomt in. Met de voorstelling wordt niet beoogd 'een' publiek te benaderen, maar elke kijker individueel te raken.

CONCEPT EN CHOREOGRAFIE CAROLINE D'HAESE EN LEENA KEIZER
PERFORMANCE CAROLINE D'HAESE, LEENA KEIZER EN EVA KAMALA RODENBURG
MUZIEK ED BENNETT **LICHTONTWERP** GLEN D'HAENENS
TECHNIEK GLEN D'HAENENS EN ANNE STRAETMANS
SCENOGRAFISCH ADVIES WANNES GOETSCHALCKX
CHOREOGRAFISCH ADVIES MARC VANRUNXT
KOSTUUMS FIEN CLAERHOUT
ZAKELIJKE LEIDING MAARTEN NAESSENS
PROMO EN VERKOOP RED ORANGE PRODUCTIONS
MET DE STEUN VAN DE PROVINCIE OOST-VLAANDEREN, TAKT, CC DE SPIL, CULTUURCENTRUM HASSELT, WP ZIMMER, DANSCENTRUM JETTE, THEATER MELKWEG EN ZZ/D2

mes en bedwelmende gitaarklanken, maar ook aan cabaret: Spaanse copla's en jazzy zangnummers vervuld van de nodige Spaanse dramatiek. Een flamencovoorstelling met een hoek af...

Con la sensacional actuación de La Juana, La Gitana, La Bata, La Gloria, La Lucia, El Turco, El Gavi y El Tito Paz

VAN EN MET SAMINA CARREMANS-RUIZ, LAURA NEYSKENS, CLARISSA WEDDING-JENNES, ELISE DE VliegHER, LISBETH MAES, EMRE KUZUOGLU, ANTONIO PAZ EN FRANÇOIS TAILLEFER
CONCEPT EN REGIE LISBETH MAES

TAKT

DOMMELHOF

**PROVINCIAAL
DOMEIN DOMMELHOF**
TOEKOMSTLAAN 5
3910 NEERPELT
WWW.TAKT.BE

TICKETS
5,00 EURO/AVOND
STUDENTEN &
TAKTMATEN GRATIS

RESERVEREN
+32 (0)11 80 50 02
DOMMELHOF@LIMBURG.BE
INFO@TAKT.BE

TAKTMAAT WORDEN?
SURF NAAR WWW.TAKT.BE

DOMMELHOF

