

In 2014 was kunstenaar Kevin Trappeniers in residentie in Dommelhof om te werken aan de dansvoorstelling SELFED, die in première ging bij Plesni Teater Ljubljana (Slovenië). Na dit choreografiedebuut, dat bestond uit een binnen- en buitengedeelte op maat van de locatie in Slovenië, herwerkte Trappeniers de binnenvoorstelling nu tot fysiek theater. In DRAG CHAIN / PUSH CHAIN onderzoekt hij methoden om het lichaam aan te passen aan mentale en psychische barrières en hoe deze obstakels te bedwingen. De voorstelling incorporeert zowel de filosofie als de technieken van Parkour in theater en hedendaagse dans. Spel en dans ontrafelen de notie van de energie van het eigen ik en van zelfopoffering. Het Zelf als hulpmiddel en werktuig voor introspectie en reflectie, voor vernieling en opbouw van het lichaam en van de geest. Parallel daaraan reflecteert de voorstelling over de positionering van de mens tegenover individuele en sociale machtsstructuren. Zoals altijd spelen licht, geluid en geur een belangrijke rol in Trappeniers' werk: de zintuiglijkheid versterkt inhoud en vorm.

**CONCEPT & REGIE** KEVIN TRAPPENIERS  
**DANS & SPEL** DAGMAR DACHAUER  
**MUZIEK & GELUIDSONTWERP** KRENG  
**LICHTONTWERP** LAURENCE HALLOY  
**DRAMATURGIE & MENTOR** ANDREJA KOPAD  
**COACHING & SPREIDINGSADVIES** VINCENT COMPANY  
**PRODUCTENT** ŽIVA BRECELJ  
**PRODUCTIE** PLESNI TEATER LJUBLJANA (SI)  
**COPRODUCTIE** TAKT DOMMELHOF (BE)  
**MET DANK AAN** VINCENT VAN DEN BOSSCHE,  
 BLAZE URBAN ACADEMY (BE),  
 ŠOLSKI CENTER LJUBLJANA (SI)



© PTL LJUBLJANA

**ZATERDAG**  
**20:15**

ZWARTE DOOS

## DE METSIERS

FABULEUS

Hugo Claus schreef zijn debuut DE METSIERS toen hij 19 jaar was; een onwaarschijnlijke prestatie waarmee hij zijn reputatie van literair wonderkind vestigde. FABULEUS maakt dit seizoen een theaterbewerking van deze indringende roman vol filmische scènes die telkens vanuit een ander personage belicht worden. Op scène staan zes actrices, allemaal even jong als Claus bij zijn debuut. DE METSIERS is de derde jongerenproductie van Carl von Winckelmann bij FABULEUS, na zijn debuut KASIMIR EN KAROLINE en het

ijzersterke OHELLO dat vorig jaar nog uitgebreid op tournee was. Ontmoet de clan Metsiers, een familie die tot aan haar knieën in de Vlaamse klei staat. Ze hebben niemand anders buiten elkaar en zijn daar trots op: wij tegen de wereld en de wereld tegen ons. Dikke muren houden de vreemde buiten en de geheimen binnen. Gedachten worden ingeslikt nog voor ze worden uitgesproken. In dat beklemmende nest groeien een broer en een zus te dicht naar elkaar.



DE METSIERS

© W. ES & Z. CLARA HERMANS

**TEKST** NAAR HUGO CLAUS  
**BEWERKING EN REGIE** CARL VON WINCKELMANN  
**SPEL** FLOOR VAN BOXEM,  
 JADE MINTJENS, JOHANNA LOMAN,  
 JUDITH ENGELLEN, LAURA ACHTEN  
 EN NOA BROMLEY  
**DRAMATURGIE** PETER ANTHONISSEN  
**VORMGEVING** TIMME AFSCHRIFT  
**KOSTUUMS** ANNA SENIOW  
**PRODUCTIE** FABULEUS  
**COPRODUCTIE** TAKT DOMMELHOF

**ZATERDAG**  
**21:30**

FOYER/TRIUM

## KLANKGUERRILLA

MUSICA / IMPULSCENTRUM VOOR MUZIEK

Tussen de twee avondvoorstellingen brengt een groep leerlingen uit het DKO muziek onverwachte klankinterventies in de bar van Dommelhof. Wees voorbereid op een verrassende KLANKGUERRILLA waarbij de omgeving letterlijk tot klinken gebracht wordt met microfoons, transducers, pianosnaren, effecten, enz. KlankGuerrilla is een initiatief van Musica, Impulscentrum voor Muziek, in samenwerking met de Klas Experimentele Muziek van Oud-Heverlee.



TOUCH ME

© TERRI FLORIDO

**ZATERDAG**  
**22:00**

SCHOUWBURG

## TOUCH ME

SABINE MOLENAAR

TOUCH ME gunt ons een inkijk in een droomachtig universum van een herkenbaar, maar anoniem wezen. Het lijkt in het reine met zichzelf, maar komt er toch steeds opnieuw mee in conflict. In een bizarre reeks tableaux schiet het heen en weer tussen beladen traagheid en rustgevende uitbarstingen van energie. De vele facetten van "intimiteit" vormen de leidraad; de tederheid, de hardheid, de kwetsbaarheid, de eenzaamheid, maar ook de schoonheid en de troost ervan. Wat doet intimiteit met jezelf, met je lichaam, met je zelfbeeld?

TOUCH ME schetst die zoektocht in een keten van metamorfoses. Of het zoeken(de) zelf als essentie, in het grensgebied waar je danst met je schaduw, en waar naakt of gemaskerd zijn naadloos in elkaar overvloeit. In een handomdraai switcht het van sfeer, beeld, tijd en ruimte. Een taboeloos spel met vorm en inhoud dat aanstekelijk werkt en tegelijk met verstomming slaat. Zo toont TOUCH ME ook de achterkant der dingen, en flirt het meesterlijk met de grenzen van illusie en desillusie.

Sabine Molenaar is een performer met een sterke présence en een zelden geziene lenigheid. In 2013 maakte ze met haar nieuwe eigen gezelschap 'Sandman' de solo That's It waar ze de eerste prijs won in Bilbao ACT festival en de TAZ/Elle-prijs voor Strafst Vrouwelijk Talent op Theater Aan Zee in Oostende. Haar associatieve beeldingswereld slaat meteen aan bij de toeschouwer, die zich moeiteloos overlevert aan een bizarre reeks bewegingen en transformaties. Ze tart je verbeelding, niet met pure dans, maar ook niet met narrativiteit, al te makkelijke typering of psychologisering; het is veeleer haar fysieke en emotionele concentratie die de leidraad vormt in een maastroom van beklievende beeldende scènes.

**GEZELSCHAP** SANDMAN VZW  
**CONCEPT EN REGIE** SABINE MOLENAAR  
**PERFORMER** SABINE MOLENAAR  
**MUZIEK** MALIK DJOUDI & JULIEN LEPREUX  
**LICHTONTWERP** FILIP TIMMERMAN  
**SCENOGRAFIE** AMBER VANDENHOECK & FILIP TIMMERMAN  
**DRAMATURGIE** LENA MECKLER  
**PRODUCTIE** SANDMAN VZW  
**UITVOERENDE PRODUCTENT** KOSMONAUT PRODUCTION  
**CO-PRODUCTIE** WORKSPACEBRUSSELS, FESTIVAL CEMENT/  
 VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND, ACT FESTIVAL  
 BILBAO, TAKT DOMMELHOF, DANSBRABANT  
**MET DE STEUN VAN** DE VLAAMSE GEMEENSCHAP EN CAMPO

TAKT Dommelhof is eind 2014 uitgegroeid tot een vaste waarde in het Vlaamse theaterproductielandschap. In 2014 werden in totaal 350 residentiedagen met jonge artiesten georganiseerd en die resulteerden in een 30-tal nieuwe creaties waarvan TAKT er 15 aan het publiek toonde tijdens drie TAKT#festivals (eind januari, eind maart en eind september 2014).

TAKT Dommelhof wil in Limburg een stimulerend en duurzaam artistiek klimaat creëren waarin jonge, talentvolle kunstenaars uit zeer verschillende sectoren (theater, dans, muziek, film, performance) zich kunnen ontwikkelen.

Het programma van TAKT#17 is gespreid over twee avonden. U kan komen genieten van enkele staaltjes van jonge dans, vernieuwende performance en jeugdig teksttheater. Albert Quesada, Bára Sigfusdóttir en Sabine Molenaar zijn drie jonge dansers die in de lift zitten en ieder een spraakmakende dansvoorstelling hebben gemaakt. Kevin Trappeniers debuteert met zijn performance DRAG CHAIN / PUSH CHAIN. FABULEUS maakte een tekstvoorstelling op basis van de debuutroman van Hugo Claus: DE METSIERS. Zes jonge dames heten u van harte welkom. Musica, Impulscentrum voor Muziek, zal het publiek op zaterdag verrassen met enkele interventies die het resultaat zijn van een Masterclass.

**VRIJDAG**  
**20**  
**03**  
**2015**

**19:30**  
ATRIUM  
**SLOW**  
**SPORTS**  
**KIDS**

**20:45**  
ZWARTE DOOS  
**THE LOVER**

**22:00**  
SCHOUWBURG  
**DRAG**  
**CHAIN / PUSH**  
**CHAIN**

**ZATERDAG**  
**21**  
**03**  
**2015**

**20:15**  
ZWARTE DOOS  
**DE METSIERS**

**21:30**  
FOYER/ATRIUM  
**KLANK-**  
**GUERRILLA**

**22:00**  
SCHOUWBURG  
**TOUCH ME**

**VRIJDAG**  
**19:30**  
ATRIUM  
**SLOW SPORTS**  
**KIDS**  
FABULEUS / ALBERT QUESADA

Hoe een sprinter opgekruld als een veer in de startblokken zit. Hoe een bokser op het laatste nippertje een vuist ontwijkt. Hoe een zwemmer schijnbaar moeiteloos door het water glijdt. Maar ook: hoe een golf van opwinding door een voetbalstadion trekt.

Al jaren is de Spaanse danser Albert Quesada gefascineerd door de overeenkomsten tussen sport en dans: de volharding, de technische krachttoeren, de fysieke uitputting en de schoonheid van de beweging. Tegelijk is hij heel erg bezig met de manier waarop TV, radio, krant en andere media aan sportverslaggeving doen. In SLOW SPORTS KIDS gaan dans en sport zo naadloos in elkaar over, dat je zin krijgt om te supporteren voor de dansers.

Quesada over de link tussen dans en sport: *Of we nu naar sport kijken of naar dans, we zijn*

*gefascineerd door een bewegend lichaam. De schoonheid van iemands inspanning om iets te bereiken, het spel, het gevecht, de competitie, het belang van timing. We kijken graag naar mensen in gevaar. Zelfs in dans zit een zekere wedijver: je weet hoe een bepaalde beweging moet uitgevoerd worden en streeft naar perfectie.*

**CONCEPT** ALBERT QUESADA  
**CREATIE EN DANS** KIM CEYSENS/MIREIA DE QUEROL, VÍCTOR PÉREZ ARMERO/MARCUS BALDEMAR, FEDERICA PORELLO, ALBERT QUESADA, ZOLTÁN VAKULYA VOICE-OFF KIM CEYSENS, JS RAFAELI, KATIE VICKERS, MARCUS BALDEMAR  
**GELUIDSONTWERP** CHRISTIAN FRANCOIS  
**LICHT- EN VIDEO-ONTWERP** JAN VAN GIJSEL  
**KOSTUUMS** ALBERT QUESADA, VERA TUSSING, SOFIE DURNÉZ  
**DRAMATURGIE** PETER ANTHONISSEN  
**PRODUCTIE** FABULEUS **COPRODUCTIE** KROKUSFESTIVAL P2 - CULTUURCENTRUM HASSELT EN THEATER AAN HET VRIJTHOF I.K.V. INTERLIMBURGSE SUBSIDIES, CHARLEROI DANSES **MET DE STEUN VAN** DE VLAAMSE OVERHEID, EL GRANER (BARCELONA)



**VRIJDAG**  
**20:45**  
ZWARTE DOOS  
**THE LOVER**  
BÁRA SIGFÚSDÓTTIR  
AVANT-PREMIÈRE

THE LOVER is een poëtische performance over de complexe verhouding tussen mens en natuur. In een beroofd en verlaten landschap doolt een eenzaam persoon. Haar kwetsbare lichaam wordt gedreven door een overlevingsinstinct en nieuwsgierigheid naar de transformerende omgeving. THE LOVER is een reflectie op onze westerse beschaving, waarin een schijnbaar autonoom functionerende en artificiële economie onze levensstandaard bepaalt en waarin de kloof tussen mens en natuur steeds groter wordt.

THE LOVER is de eerste samenwerking tussen de IJslandse choreografe Bára Sigfúsdóttir en Noémi Goudal, beeldend kunstenaar uit Frankrijk. Bára Sigfúsdóttir (°1984 Reykjavik) woont en werkt in Brus-



[MET LOGOVERMELDING BOVEN-  
AAN RECHTS]

sel. Zij studeerde hedendaagse dans aan de IJslandse academie voor de Kunsten, aan de "Hogeschool voor Kunsten" in Amsterdam en in P.A.R.T.S. Brussel. Na haar debuutsolo *On the other side of a sand dune* (2012) maakt Bára opnieuw een solo waarin ze haar choreografische signatuur toont.

In THE LOVER komt het dansende lichaam van Bára Sigfúsdóttir samen met de fotografie en installatie van Noémi Goudal. Een ontmoeting tussen de geheel eigen bewegingstaal van Sigfúsdóttir en het werk van Goudal, dat illusie, scenografie en fotografie vermengt tot surreële poëtische landschappen. THE LOVER wordt een open dialoog tussen de danser, de scenografie en de toeschouwer.

**CONCEPT EN CHOREOGRAFIE** BÁRA SIGFÚSDÓTTIR  
**PERFORMANCE** BÁRA SIGFÚSDÓTTIR  
**CONCEPT & FOTOGRAFIE** NOÉMIE GOUDAL  
**SCENOGRAFIE** NOÉMIE GOUDAL & 88888  
**SOUNDSCAPE** BORKO  
**LICHTONTWERP** KRIS VAN OUDENHOVE  
**DRAMATURGIE** SARA VANDERIECK  
**TECHNIEK** AKIM HASSANI PRODUCTIE CURTAIN CALL PRODUCTIONS  
**COPRODUCTIE** WORKSPACE BRUSSELS, TAKT DOMMELHOF, VOORUIT (IN THE FRAME OF THE EUROPEAN NETWORK DNA)  
**CO-FUNDED BY** THE CREATIVE EUROPE PROGRAM OF THE EUROPEAN UNION  
**MET DE STEUN VAN** WPZIMMER, DANSENS HUS STOCKHOLM, DE WARANDE, DE WERF, CAMPO EN BORA BORA AARHUS.  
**MET DE FINANCIËLE STEUN VAN** DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, DE VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE EN DE FRANSE AMBASSADE IN BELGIË (SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE (SCAC))

**ORGANISATIE**  
PROVINCIAAL  
DOMEIN DOMMELHOF  
TOEKOMSTLAAN 5  
3910 NEERPELT

**TICKETS**  
5,00 EURO / AVOND

**GRATIS**  
VOOR TAKTMATEN EN  
JONGEREN/STUDENTEN (-25)

**RESERVEREN**  
+32 (0)11 80 50 02  
dommelhof@limburg.be

**BLOG**  
DOMMELHOF.BE

