

zaterdag 26 maart - 21u00 – schouwburg

MAGDALA

(Caroline D'Haese & Leena Keizer)

In MAGDALA keren Caroline D'Haese en Leena Keizer geschiedenissen binnenstebuiten. Ze komen herinneringen tegen die nooit opgeschreven werden of die van de huid geschrapt raakten. Tussen beide vrouwen ontstaat zo een eindeloze stroom van anonieme lijven waaruit ze als individuen opduiken en waarin ze zich ook telkens opnieuw verliezen. Ze verwachten zich aan elektriciteit. Eenzaamheid. Vervreemding. Thuiskomen. Vervloeken. Afscheid nemen. Blijvend.

Caroline D'Haese maakte na haar dansstudies in Londen en Californië in 2004 haar eerste solowerk ELEXIR en meer recent BACHIANAS bij fABULEUS. De Finse choreografe Leena Keizer woont en werkt in Nederland waar ze met haar solowerk FOREST WITHIN de ITS Choreography Award 2008 won voor de meest talentvolle afstuderende choreograaf. Caroline D'Haese en Leena Keizer werkten verschillende periodes in residentie in Dommelhof tussen 18 oktober en 25 november 2010.

concept en choreografie: Caroline D'Haese & Leena Keizer

dans: Caroline D'Haese & Leena Keizer/Yurie Umamoto

cello, harp & elektronica: Seraphine Stragier

vormgeving: Jeroen Van der Fraenen i.s.m. Jannike Pharasyn, Veerle Tytgat & Maghalie Dooms

lichtontwerp: Glen D'haenens

techniek: Bart Van Dessel

coaching: Marc Vanrunxt, Merlin Spie, Yves De Pauw

foto: Douwe Smit

grafisch ontwerp: Ludovic Driessen

coproductie: TAKT Dommelhof (Neerpelt), CC Hasselt & CC De Spil (Roeselare)

met de steun van: Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Wp Zimmer (Antwerpen), STUK (Leuven), Danscentrum Jette & Compagnie Lodewijk/Louis

zaterdag 26 maart - 22u30 – dansstudio

DE VADER, DE ZOON EN HET HEILIGE FEEST

(Sadettin Kirmiziyüz)

Een theatervoorstelling van de Turks/Nederlandse acteur en theatermaker Sadettin Kirmiziyüz over zijn indringende bedevaart naar Mekka, de Hadj. In november 2010 maakte hij samen met zijn vader de grootste reis uit zijn leven om zo een familietraditie voort te zetten. Met zijn vader als voorganger in dit eeuwenoude ritueel, werd hij als leerling ingewijd. Gewapend met de ervaringen van deze indringende reis brengt hij een voorstelling over vaders en zonen, geloven en niet geloven, Abraham, Isaak, Mohammed, God en Allah. Een heilige roadstory waarin niets onmogelijk is en alles waar is. En dat moet gevierd worden.

concept, tekst & spel: Sadettin Kirmiziyüz

coaching: Vincent Rietveld

coproductie: TAKT Dommelhof (Neerpelt), C-mine (Genk), Het Huis van Bourgondië (Maastricht) & Theatermakershuis de Queeste (Hasselt)

MARS

(Angelo Tijssens)

Een exclusieve preview van wat er volgend seizoen gemaakt wordt. Voorlopig nog experimenteel, waarbij verschillende disciplines (theater, muziek, dans en video) aan bod komen.

Van en met: Angelo Tijssens, David Williamson e.a.

TAKT #6

25.03 & 26.03.2011

DOMMELHOF-NEERPELT (BE)

TAKT ondersteunt aanstormend talent uit verschillende disciplines (theater, dans, muziek, film, ...) en ontvangt het hele jaar door artiesten die in Dommelhof aan nieuwe producties werken. De resultaten worden regelmatig getoond op TAKT-dagen.

TAKT#6 is een mix van nieuwe voorstellingen en avant-premières. Vrijdagavond brengt Ugo Dehaes de avant-première van zijn nieuwe dansvoorstelling WOMEN en daarnaast staan de nieuwe dansproducties TENSED van Thomas Devens en WHILE THINGS CAN CHANGE van Koen De Preter & Maria Ibarretxe op het programma.

Zaterdagavond brengt Clara van den Broek (SkaGeN) de theatermonoloog AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE in avant-première. Caroline D'Haese en Leena Keizer brengen hun nieuwe dansvoorstelling MAGDALA en met DE VADER, DE ZOON EN HET HEILIGE FEEST brengt Sadettin Kirmiziyüz een intense theatervoorstelling over zijn bedevaart naar Mekka. In MARS experimenteert Angelo Tijssens met een korte performance.

Een programma met voorstellingen die in de startblokken staan en producties die pas beginnen met de verovering van de podia. Ontdek nu op TAKT#6 het talent van morgen!

PROGRAMMA

WOMEN

TENSED

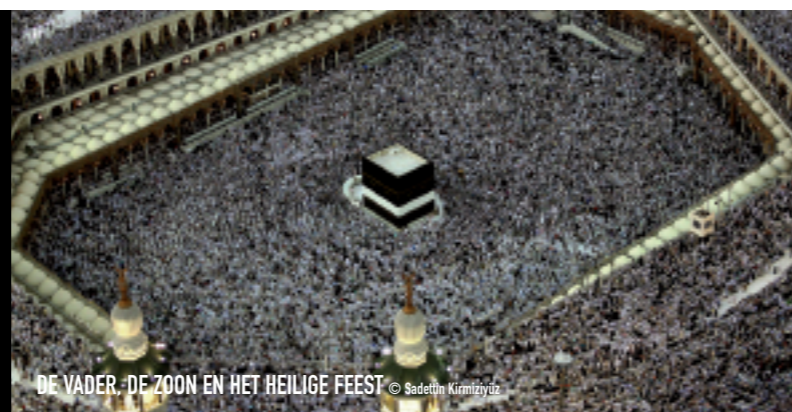
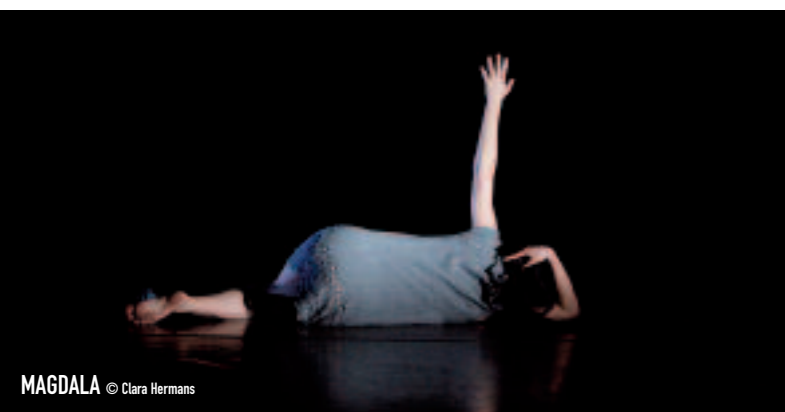
WHILE THINGS CAN CHANGE

AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE

MAGDALA

DE VADER, DE ZOON EN HET HEILIGE FEEST

MARS



ORGANISATIE

TAKT
Provinciaal Domein Dommelhof
Toekomstlaan 5
3910 Neerpelt

TAKTmaat worden?
Surf naar takt.be!

TICKETS

Tickets: € 5,00 per avond
Studenten & TAKTmaten gratis

RESERVEREN: +32 (0)11 80 50 02
dommelhof@limburg.be
www.takt.be



vrijdag 25 maart - 20u15 - schouwburg

WOMEN

(Ugo Dehaes) avant-première

Na het internationale succes van COUPLE-LIKE (2006), een voorstelling die meer dan 100 keer gespeeld werd, en het magische groepsstuk FORCES (2008), werkt de Leuvense choreograaf Ugo Dehaes met acht danseressen in WOMEN.

WOMEN is een erg fysieke dansvoorstelling waarbij vrouwen vanuit een mannelijk standpunt verschillende facetten van hun zijn uitbeelden. Tegelijkertijd brengt de groepschoreografie alle persoonlijkheden van de danseressen tot uiting om aan deze voorstelling echt een vrouwelijke draai te geven.

Choreograaf Ugo Dehaes werkte van 7 tot 11 februari 2011 in Dommelhof aan deze voorstelling. WOMEN gaat op 6 april in première in STUK (Leuven).

choreografie: Ugo Dehaes

dans: Natscha Pire, Marie De Corte, Ida De Vos, Karin Vyncke, Miryam Garcia Mariblanca, Louise Chardon, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami

fotografie: Marco Mertens

productie: Kwaad Bloed vzw

coproductie: TAKT Dommelhof (Neerpelt) & STUK (Leuven)

vrijdag 25 maart - 21u15 - atrium

TENSED

(Thomas Devens)

Voor deze choreografie wil Thomas Devens danseres Ine Naessens confronteren, onderwerpen en uitnodigen om aan de hand van zijn vragen, beelden en ideeën via dans een vrouwfiguur vorm te geven. Waar hij niet omheen kan is de eigenheid van de danseres zelf. Het lijkt onmogelijk om tot een beeld te komen waar zowel choreograaf als danseres het over eens zijn. Maar het is net in dat gebied tussen elkaars meningen dat de spanning voor de voorstelling zal ontstaan: TENSED.

“Als een onderzoeksrechter probeert de man-choreograaf de vrouw-danseres te doorgronden (...), maar het lukt Thomas niet om de vortementaal van de danseres te doorbreken, er is geen emotioneel bereik. (...) Thomas' vooropgestelde beelden blijven onaf, zoals standbeelden die Michelangelo met hamer en beitel uit brokken marmer klopte maar niet voltooide. Zo beeldhouwt Thomas de bewegingen van Ine, maar zij laat zich niet zomaar bekappen, zij blijft innerlijk van marmer. Dat alles zorgt voor spanningen, die nog buitensporiger vloeien en golven op de drijvende soundscape van Paul Devens.(...)”

Tuur Devens in theatermaggezien

concept: Thomas Devens

dans: Ine Naessens

soundscape: Paul Devens

techniek: Koen Coulier

coproductie: Passerelle vzw & Polydans vzw met de steun van Provincie West-Vlaanderen

vrijdag 25 maart - 22u15 - schouwburg

WHILE THINGS CAN CHANGE

(Koen De Preter & Maria Ibarretxe)

David is niet de beste zanger van de wereld, maar waagt toch zijn kans in Hollywood. Ruby zit al jaren in de business en is inmiddels de premièrefeestjes beu. VERLANGENS, TRANEN, GELACH, ONTGOOCHELING ... STILTE! Hun verwachtingen vervagen in de werkelijkheid die ze beleven.

Performers Koen De Preter en Maria Ibarretxe geven een geheel eigen draai aan het concept musical. Deze twee choreografen slaan de handen opnieuw in elkaar na hun succesvolle voorstelling WE DANCE TO FORGET en laten zich voor WHILE THINGS CAN CHANGE inspireren door een heleboel filmmusicals.

Koen De Preter en Maria Ibarretxe werkten in residentie in Dommelhof van 21 september tot 8 oktober 2010.

choreografie en dans: Koen De Preter & Maria Ibarretxe

dramaturgie: Annette van Zwoll

lichtontwerp en techniek: Lennert Dierick

projectmanagement: Karolien Derwael / Klein Verzet vzw

coproductie: TAKT Dommelhof (Neerpelt), C-mine (Genk) & Dansateliers Rotterdam met de steun van Monty (Antwerpen), STUK (Leuven), Melkweg Theater (Amsterdam), de Pianofabriek (Brussel) & STROOM Provincie Limburg

zaterdag 26 maart - 19u30 - zwarte doos

AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE

(SkaGeN /Clara van den Broek) avant-première

In AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE doet het hoofdpersonage niets anders dan denken. Zozeer zelfs dat hij niet meer tot handelen in staat is. Hij redeneert alles kapot. Maar op de zompige bodem van zijn redeneringen komt hij altijd weer hetzelfde tegen: het verlangen om door een liefdevol iemand te worden gered. Clara van den Broek bewerkt Dostojevski's gelijknamige novelle tot een pakkende, hedendaagse theatermonoloog.

Clara van den Broek werkte in residentie in Dommelhof van 1 tot 26 maart 2011. AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE gaat op 1 april in première in C-mine (Genk).

Van maandag 21 tot zaterdag 26 maart is de making-of van de Koerdische tapijten, die als decor fungeren in de voorstelling, als foto-expo te zien in de foyer van Dommelhof.

tekst: op basis van M.F.Dostojevski, AANTEKENINGEN UIT HET ONDERGRONDSE

tekstbewerking, concept & spel: Clara van den Broek

muziek & spel: Harald Austbø

scènebeeld & kostuums: Luc Vleugels

techniek: Jeroen Wuyts

productie: SkaGeN

coproductie: TAKT Dommelhof (Neerpelt), C-mine (Genk), STUK (Leuven) & CC Berchem

met steun van de Vlaamse Gemeenschap

